

Значение обучения игре на фортепиано в духовно-нравственном и личностном развитии обучающихся с нарушениями зрения

*Стицина Ольга Владимировна,
учитель музыки, педагог дополнительного образования
ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска»*

В соответствии с российским законодательством каждый ребенок, не зависимо от региона проживания, состояния здоровья (тяжести нарушений развития), способности к освоению образовательных программ имеет право на качественное образование, соответствующее его потребностям и возможностям. Всё это определяет ФГОС НОО для детей с ОВЗ.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры у обучающихся с нарушениями зрения. Замечено, что во время музыкальных занятий не только происходит духовно – нравственное и эстетическое развитие личности, но и формируется целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в его единстве и разнообразии культур.

Учебный план нашей школы включает в себя не только урочную деятельность по музыке и пению, но и внеурочную. Уроки музыки и пения в ГОКУ «Школа- интернат №8» проводятся с 1 по 10 класс. В 1 – 4-х классах - это уроки музыки и пения, в 5 – 7-х - музыка, в 8 – 10-х - искусство. Уроки музыки проводятся и в коррекционных классах для детей с умственной отсталостью, на которых формируются и развиваются элементарные умения и навыки, способствующие адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

Дополнительное музыкальное образование осуществляется во время внеурочной деятельности. Одной из целей организации внеурочной деятельности на ступени начального общего образования является духовно-нравственное воспитание и создание условий для достижения слепыми и слабовидящими обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей с учётом их типологических и индивидуальных особенностей.

ПДО по обучению игре на фортепиано является в нашей школе обязательной частью по развитию творческих и музыкальных способностей обучающихся с нарушениями зрения. Особенностью уроков игры на фортепиано является принцип смены различных видов деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, формирование исполнительских приемов).

Лишённые зрения люди часто имеют прекрасный слух. Но обычно слепых детей учат играть на небольших духовых, струнных или ударных инструментах. Фортепиано даётся им очень трудно — оно большое, а незрячие неуверенно чувствуют пространство, объём, им трудно с ним справиться. Но моя практика показала, что детям нравится этот инструмент, музыка помогает слепым раскрыться. Занятие музыкой положительно влияет

на общее развитие личности: активизирует функции мозга, улучшает психосоматику ребенка, существенно повышает работоспособность, интерес к литературе, математике, изобразительному искусству, пению, танцам, овладению иностранным языком. Посредством обучения могут раскрываться и другие способности, которые ранее не были замечены.

Еще пианино замечательно подходит для импровизаций и подбора композиций «на слух».

Игра на фортепиано снимает мышечное напряжение, от которого они так страдают. Правда, приходится много трудиться, но детей это не пугает. Важным органом восприятия предметов, у детей с нарушениями зрения, является рука, и у них должны быть хорошо развиты кистевой и пальцевой способы восприятия. Поэтому занятия на фортепиано являются хорошей коррекционной работой. Обычно занятия начинаются с игры «отдай мне руку»: ребёнок должен максимально расслабить мышцы, оставляя под контролем лишь кисть.

У незрячих зажаты движения — они не видят препятствий и потому боятся их, резкими движениями извлекают из инструмента резкие звуки, но так на фортепиано играть нельзя. Поэтому в содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Занятия с детьми, с ограниченными возможностями здоровья, невозможны без учёта их физиологических и индивидуальных особенностей. Слепой плохо ориентируется в пространстве. Если зрячий видит все клавиши и оценивает их глазомером, то незрячему приходится полагаться на память. В связи с этим — проводится много упражнений на запоминание расстояний в ряду клавиш.

Близко находящиеся клавиши представляют сложность для слепого, особенно когда требуется быстрота игры. Именно поэтому на отработку гамм нужно больше времени, чем для зрячих.

Зрячие играют по нотам, слепые перенимают музыку на слух. Все произведения приходится заучивать со слуха, поэтому проводится много заданий на развитие музыкальной памяти.

Работа на уроке на фортепиано с обучающимися, имеющими нарушения зрения, связана с обостренной наблюдательностью. Необходимо не только предельно ясно слышать игру обучающегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Кружок по обучению игре на фортепиано посещает 14 детей (8 слепых, 6 слабовидящих), из них 3 первоклассника. Четверо обучающихся посещают 1-ый год, семеро 2-ой год, трое 3-ий год. Многие дети достигли успехов и преуспевают в игре на фортепиано.

На уроках обучения игре на фортепиано педагог формирует у обучающихся духовно-нравственные качества личности, воспитывает умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.